

perfect dinner

a documentation

perfect dinner

a documentation

Perfect Dinner

Der Rosa Luxemburg Platz scheint unter gestörter Kommunikation zu leiden.

Bewohner, sowie politische, soziale und kulturelle Institutionen teilen sich einen sehr offen ausgestellten, jedoch leblosen Platz, welcher hin und wieder von vereinzelt Passanten zum Durchatmen genutzt wird.

Die Bewohner scheinen zurückgezogen, eben wie ihre regungslosen Hinterhöfe, fühlen sich teils von den Aufführungen in Agora und Kubus belästigt und gründen eine Bürgerinitiative, die der Volksbühne, welche über dem Platz thront, den Krieg erklärt.

Die Agora, von der Volksbühne, einer kulturellen wie auch politischen Institution, gestellt, verweigert sich ihrer sozialen Aufgabe, im ursprünglichen Sinne, ein öffentlicher Ort für Zusammenkunft und Diskussion zu sein und kehrt der Nachbarschaft den Rücken zu.

Die Linkspartei bestempelt den Platz mit ihren politischen Aussagen und erklärt ihn zu einer monodirektionalen Kommunikationsplattform.

Ein Café, seitlich des Babylons, präsentiert seine wohlbesuchten Tische, die zum Latte Machiato einladen, scheucht allerdings jeden, der nichts zu bestellen hat, fort.

Noch nicht einmal Reisende, im angrenzenden Hostel geherbergt, scheinen das Angebot der saftig-grünen Wiese anzunehmen, als litten sie unter Agoraphobie.

All diese Funktionen haben sich in ihre Höhlen zurückgezogen und eine anonyme, soziale Brache hinterlassen, die kein Gerüst für politische oder kulturelle Auseinandersetzungen zu bieten scheint, womit der historisch bedeutende Rosa Luxemburg Platz auf den Kopf gestellt wird.

Uns stellt sich die Frage, wie sich diese abgekapselten Parteien wieder vereinen lassen, um den gemeinsamen (sozialen) Raum wieder zu beleben.

Wir laden unsere Gäste im wörtlichen Sinne zu Tisch.

Wir stellen einen reich gedeckten Tisch, als symbolisches und skulpturales Objekt, welcher keine Wünsche offen lässt, der den Parteien, wie auch jedem, der einen Plausch oder ein ernstes Gespräch sucht, feinste Gerichte und einen Platz bietet.

Auf diesem Weg soll eine Substanz für weitere Diskussionen oder gemeinsame Vorhaben erwachsen.

Da der Rosa Luxemburg Platz unter derselben Krankheit wie seine Bewohner und Gäste zu leiden scheint, bietet er die bestmögliche Kulisse für diesen Akt. Das Drehbuch schreibt der Konflikt selbst.

Im schlimmsten Falle kann man wenigstens mit der Faust auf den Tisch hauen.

[introduction >> abstract](#)



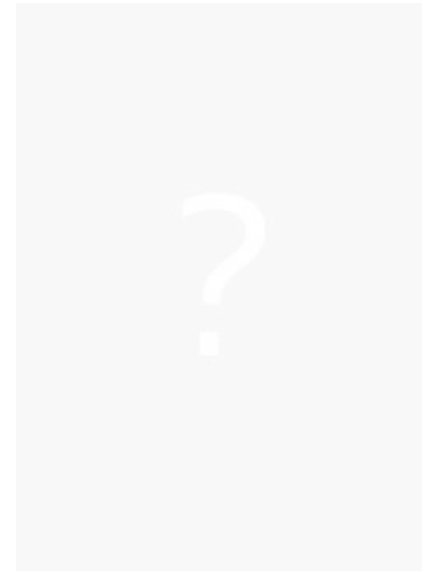
introduction >> rosa luxemburg platz



introduction >> agora/kubus

- 17/05/09 Tagesspiegel > bernd schütze announces to form a people's initiative
> "narrenfreiheit (jester's licence) for volksbühne"
- 26/05/09 Berliner Morgenpost > bernd schütze has formed people's initiative
> "screams by actors"
> "bluster by musicians"
> survey: "should the noise of the open air plays be reduced?"
- | | |
|-------------|-----|
| YES: | 33% |
| NO: | 46% |
| DON'T CARE: | 21% |
- participants: 33
- 26/05/09 Berliner Zeitung > "when things become emotional during a play, the loud screams of the actors become quite annoying."
- 31/05/09 > famous national tabloid asked bernd schütze to pose in front of his window with an angry expression
> "it is not my intention to attack"

introduction >> people's initiative >> press feedback



bernd schütze (65)

resident for 23 years

music teacher at
music school
(trumpet)

wife works as nurse at
charité (in shifts)

saxonian heritage

CONTRA RUHESTÖRUNG DURCH DIE OPEN-AIR-SPIELSTÄTTE DER VOLKSBÜHNE

demands directors to change their plays in order to reduce the noise

citations:

"the one who makes such noise simply cannot stage these action-plays with loud screaming"

"when it gets emotional during plays, the screaming of the action can become quite disturbing"

"the noise starts at 10 a.m. and goes on until the evening"

documentation >> participants >> people's initiative



sabrina zwach

public relation manager
volksbühne

"the initiation of communication processes in public space is a key role, theater can play, as well as the exploration of new or lost urban space."



stefan pelz

technical director
volksbühne

"there are strict regulations and we are not taking any inconvenient risks."

"loud voices during plays are uncommon for the residents, that's why they are recognized."



bert neumann

set designer agora

in neumanns world the plastic chair in an objet trouvé, an object taken from reality, which perfectly describes the tristesse of public space.



stefan rosinski

curator agora

"you're not successful only by having ideas, but when you make them true."

"business administration is creative"

documentation >> participants >> organizers from volksbühne



frank castorf

director of medea

"the greatest charlatan-director of german theatre"

"you can achive self-confidence by work, by something which only exists outside of yourself."

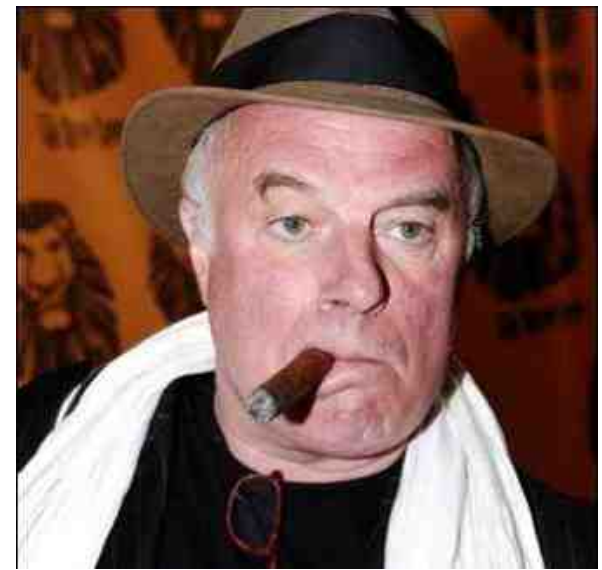


dimiter gotscheff

director of prometheus

"with the reduction to the essential, the actor, gotscheff contrasts the wild-ironic contemporary theatre. [...] in our times this might be the true avantgarde."

till briegleb, theatre critic

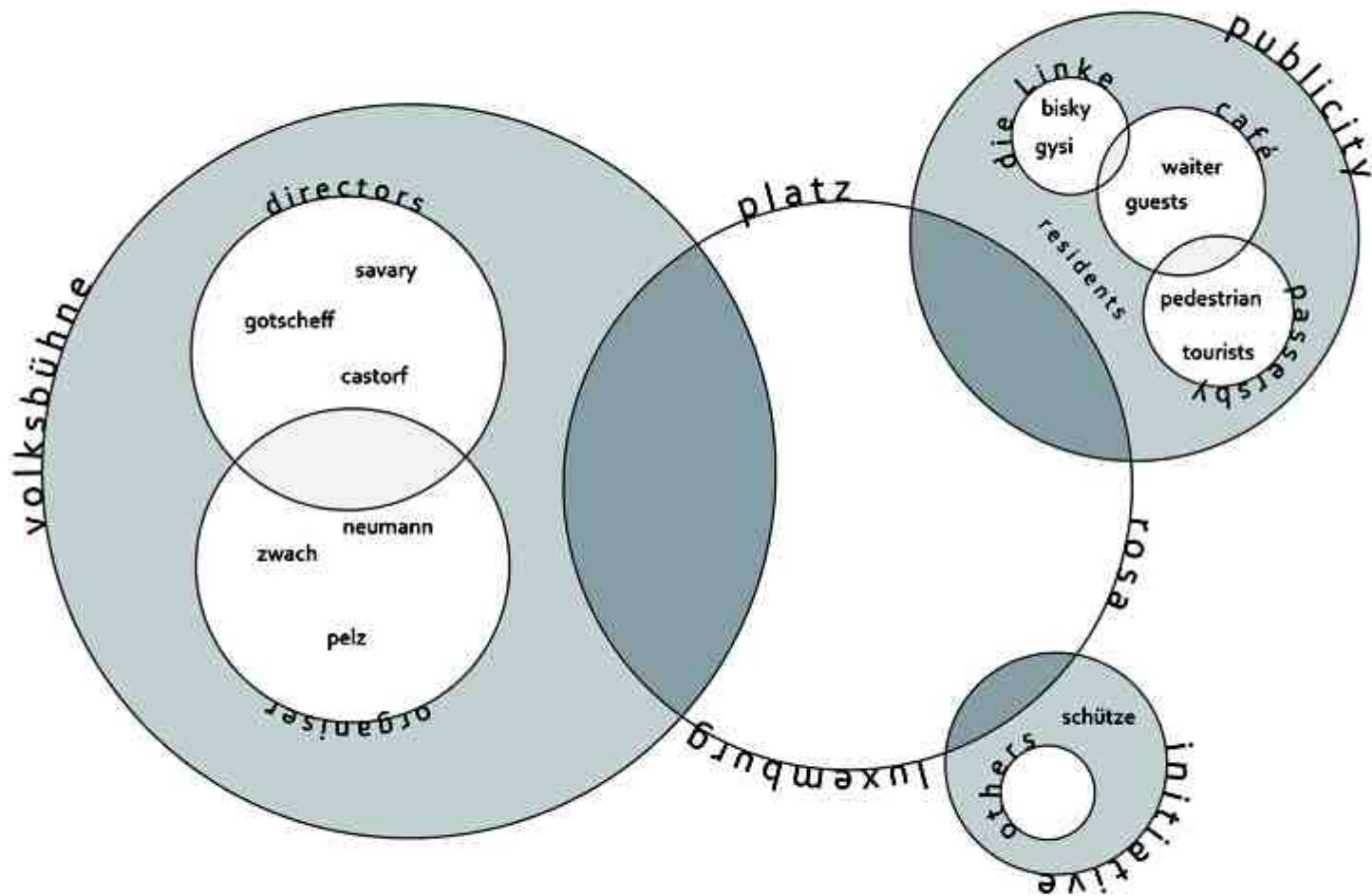


jerome savary

director of "vogel ohne grenzen"

"i have returned to the point where i started, being a juggler roaming the streets."

documentation >> participants >> volksbühne directors



documentation >> concept >> participant's interference

- > authentic scenery/sets
- > no background audio/sound
- > static camera perspectives
- > in interviews only the the interviewed is seen and heard
- > individual interviews are assembled as a dialogue between the participants
- > the documentation ends with the dinner

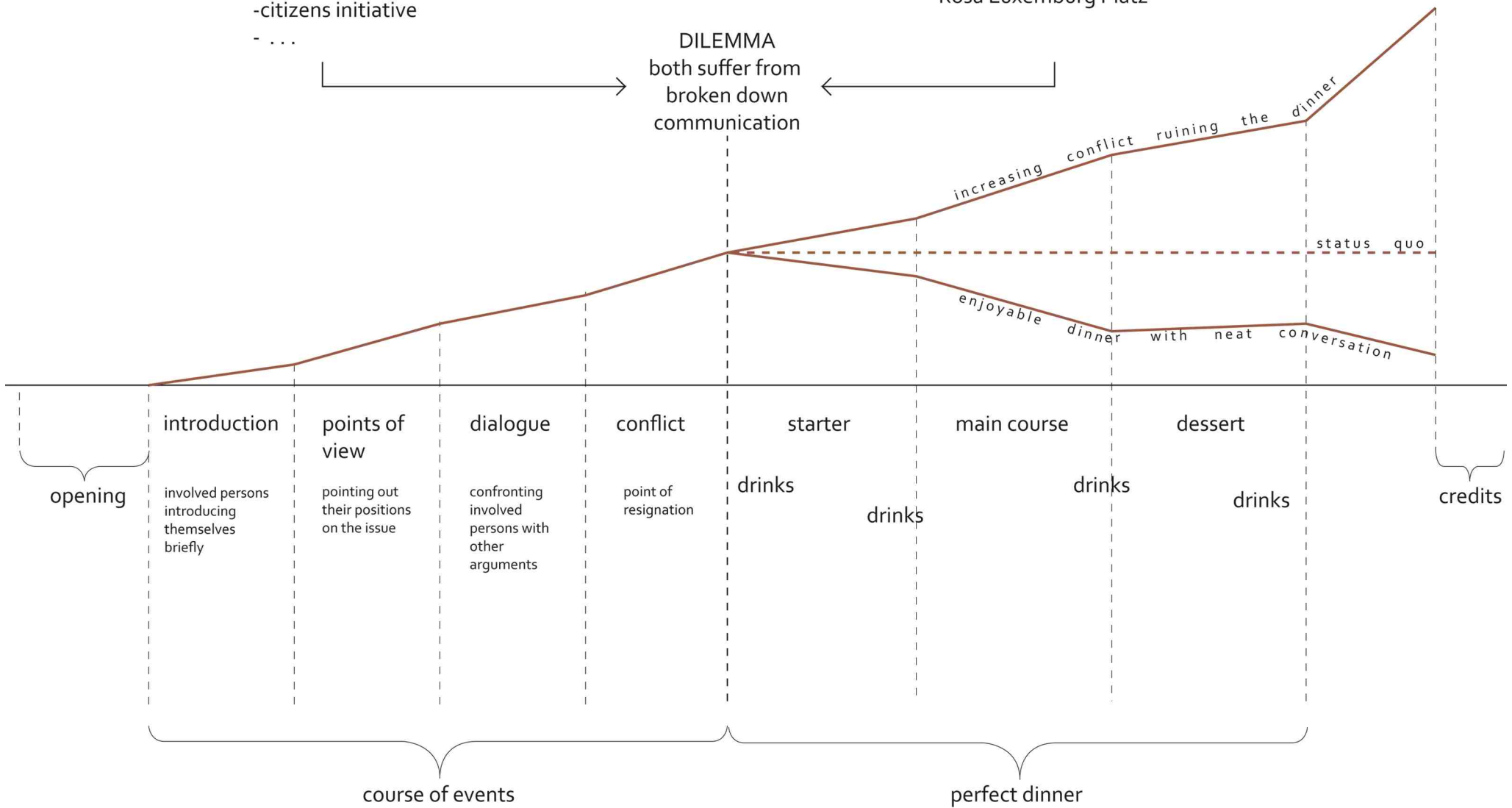
documentation >> concept >> draft manifesto

screenplay written by
conflicts:

- Volksbühne
- citizens initiative
- ...

coulisse provided by
Rosa Luxemburg Platz

DILEMMA
both suffer from
broken down
communication



documentation >> concept >> story line

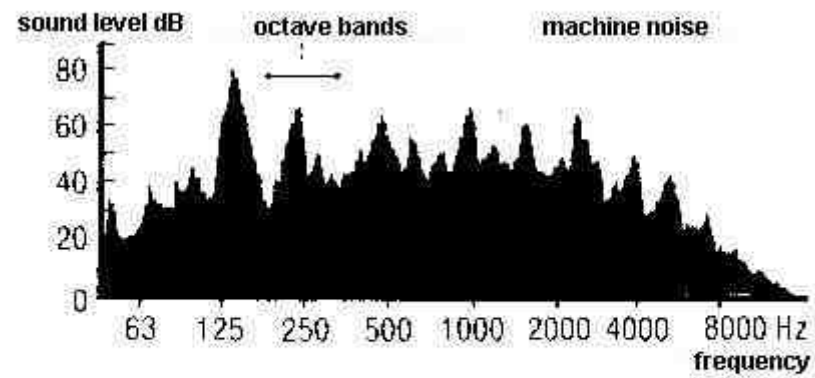


Figure 5. Noise is disorderly mixture of tones at many frequencies.

documentation >> concept >> noise as leitmotif



action >> concept >> collage